



Recueil de bonnes pratiques 2021

FESTIVAL PHOTO LA GACILLY

Le Réseau Produit en Bretagne s'engage dans une démarche de responsabilité sociétale et demande donc à chacun de ses membres de renseigner, chaque année, son recueil de bonnes pratiques en matière de RSE, sur l'année écoulée. Ce rapport annuel permet à l'entreprise de resituer ses actions dans le temps pour piloter son action RSE et ainsi identifier les points restant à améliorer. Le recueil de bonnes pratiques le plus récent est affiché sur la page de présentation de l'entreprise, sur le site www.produitenbretagne.bzh

Gouvernance responsable

Engagement explicite de la Direction en faveur de la RSE

Rédigé fin 2019, le Manifeste du Festival Photo La Gacilly vise à fixer les engagements de l'association, ses valeurs fondatrices, et guider l'ensemble des actions que seront développées à l'avenir. Transversal, il implique tous les secteurs d'activité et tous les salariés, bénévoles, mécènes, partenaires et artistes du festival autour de 6 axes marquant l'engagement de l'association pour le développement durable et solidaire, et la responsabilité sociétale de l'organisation.

<https://www.festivalphoto-lagacilly.com/manifeste>

Informations des parties prenantes

Le Manifeste a été diffusé :

- En version papier, au moment des vœux, aux mécènes, partenaires et tutelles institutionnelles
- En version numérique, via la création d'une page spécifique sur le site internet du festival, et par plusieurs posts sur les réseaux sociaux
- Sur différents supports avant et pendant le festival depuis 2 ans : dossier de presse, plan-programme, catalogue des expositions, panneaux, tiré à part du magazine Chasseurs d'Images, dossier pédagogique...

Par ailleurs les engagements RSE de l'association sont partagés aux publics du Festival lors des visites guidées organisées chaque saison ainsi que via la signalétique sur site.

Les différents fournisseurs sollicités par l'association sont informés de la démarche RSE de l'association (choix des fournisseurs et des produits/prestations engagées selon plusieurs critères de responsabilité environnementale et sociétale).

Engagement au sein de Produit en Bretagne (solidarité entre les membres, participation à la vie du Réseau)

Le Festival Photo La Gacilly est à l'écoute des demandes des membres du Réseau et a eu le plaisir, ces deux dernières années, d'accueillir les membres du colloque « Economie et culture » lors de visites guidées (octobre 2020 et 2021).

En 2020, Auguste Coudray, Président du Festival Photo La Gacilly, a lors de cette rencontre lancé un appel aux acteurs du Réseau pour la création et le développement du statut d' "événement culturel à mission".

Engagements en faveur de la diversité / droits des personnes

Sensibilisation / communication

A travers ses expositions et le regard des photographes, le Festival Photo La Gacilly est depuis plus de 18 ans vecteur d'information, de sensibilisation et de mobilisation du grand public aux enjeux environnementaux et sociétaux. La connaissance des peuples du monde entier au service d'une vision humaniste de la société est au cœur du projet de l'association.

En libre accès pendant 4 mois chaque année, le Festival est accessible au plus grand nombre, sans billetterie ou justificatif d'entrée à fournir. Le public familial, issu du champ social et du handicap fait partie intégrante des 324 000 visiteurs qui ont pu découvrir l'édition 2021. Par ailleurs, l'association renforce ses actions envers les publics via son service des publics qui développe de nombreux projets de médiation, et ce tout au long de l'année.

> En 2021, 4500 scolaires ont ainsi été touchés par les actions du service des publics

Accueil / intégration des personnes en situation de handicap

Une attention particulière est portée au public en situation de handicap ou en perte d'autonomie :

- Une volontaire en service civique, Julie Bordes, accueillie 8 mois au sein de l'association pour mener et accompagner les actions à destination de ces publics en 2021
- Diagnostic accessibilité réalisé en juin avec la société Accessitour (basée à Rennes)
- Formation de l'équipe de médiation au français FALC (Facile À Lire et à Comprendre) et développement de supports en français FALC
- Amélioration du handiplan du Festival
- Adaptation des différentes formules de visites et d'ateliers pour les groupes en situation de handicap
- Développement de l'accompagnement des visiteurs en situation de handicap sur site :
 - o reconduction du prêt de fauteuil roulant gratuit en collaboration avec la Pharmacie Gacilienne
 - o reconduction de la signalétique spécifique (visiteurs en situation de handicap ou parents avec poussettes)
 - o mise en place d'un parcours dédié aux PMR sur l'application mobile de visite IMAGINA

Au total en 2021, 25 structures et 420 personnes issus du champ social et du handicap ont bénéficié d'une action de médiation par le service des publics du Festival Photo La Gacilly. Bien d'autres ont eu accès au Festival librement, sans avoir contacté le service des publics.

· L'association ne compte à l'heure actuelle aucun salarié en situation de handicap, non par choix, mais parce que les différents recrutements n'ont pas permis la rencontre avec des candidat.e.s en situation de handicap. [pour mémoire, l'association ne compte que 3 salariées à temps plein sur des postes pérennes]
L'association reste tout à fait ouverte à accueillir des salarié.e.s en situation de handicap à l'avenir.

Parité professionnelle homme / femme

Au sein de l'équipe du Festival :

- Conseil d'Administration : 9 hommes / 2 femmes en 2021 (contre 100% d'hommes en 2020)
- Equipe salariée permanente (3 ETP) : 100 % de femmes
- Equipe saisonnière et renforts ponctuels 2021 : sur 18 CDD (représentant 2,4 ETP), la répartition hommes/femmes est de 9 hommes et 9 femmes
- Salariés accueillis en mécénat de compétence : 3 hommes et 3 femmes
- 87 bénévoles en 2021 : 43% de femmes / 57% d'hommes > des missions bénévoles à l'année, et de plus en plus diversifiées, favorisent la présence des femmes au sein des bénévoles

Au sein de la programmation artistique :

La place des femmes artistes au sein de la programmation artistique du Festival est également au cœur des préoccupations de l'équipe, avec une progression manifeste depuis 3 ans :

2019 : 17% d'artistes femmes dans la programmation artistique
2020 : 35% d'artistes femmes dans la programmation artistique
2021 : 45% d'artistes femmes dans la programmation artistique

Emploi des jeunes / emploi des seniors

Cette année encore, l'association a recruté une personne en service civique dans le cadre d'une convention d'intermédiation avec la Mission locale du Pays de Redon et de Vilaine, pour une mission de 8 mois portant sur la médiation culturelle : Julie Bordes a contribué à développer et promouvoir de nouveaux outils de médiation à destination du public du champ social et du handicap. En novembre 2021, Julie Bordes a été embauchée dans le cadre d'un contrat à durée déterminée de 18 mois en tant que médiatrice culturelle.

Le Festival Photo La Gacilly accompagne la formation des jeunes en accueillant des stagiaires de la 3^{ème} au Master 2, pour des stages d'une durée comprise entre 1 et 6 mois. Pour la première fois, le Festival accueille également une étudiante en contrat d'apprentissage, Clémence Vivier, qui assiste Camille Froger dans ses missions de communication.

L'équipe n'a pas eu l'occasion d'accueillir cette année dans son effectif de salarié.e "senior". Cela a toutefois été le cas en 2020 avec 2 salarié.e.s de plus de 50 ans qui faisaient face à un chômage de longue durée.

L'accueil des seniors et la recherche de relations intragénérationnelles est toutefois mise en oeuvre avec les bénévoles de l'association :

- En 2021, le plus jeune bénévole de l'association avait 16 ans, le plus âgé 83 ans.
- Un chantier participatif entre des jeunes en service civique et des bénévoles retraités a été organisé lors du montage des expositions.

Respect de la vie privée

L'association a mis en place les protocoles internes nécessaires à la protection des données et au respect des salariés, des festivaliers, des partenaires, des bénévoles et adhérents de l'association.

L'équipe s'organise par ailleurs pour que le droit à la déconnexion des salarié.e.s soit respecté.

Préservation de l'environnement

Gestion et optimisation des matières premières

Le Festival Photo La Gacilly s'efforce de proposer chaque année une scénographie originale et de qualité propre à sublimer l'univers de chaque photographe tout en réutilisant des éléments des années passées.

En 2021, ce sont ainsi :

- des structures d'exposition de 2019 et de 2020 ainsi que des châssis en aluminium utilisés pour exposer de grandes toiles qui ont été réutilisés.
- les panneaux d'entrée de ville sont également réemployés chaque année depuis trois ans. 55% des poteaux en bois ont pu être réinstallés en 2021, et quasiment la totalité des brides de fixation.

Enfin, les bancs et les totems signalétiques datent également de précédentes éditions.

Les éléments créés pour l'édition 2021 du festival sont quant à eux pensés pour resservir : le mobilier fabriqué en 2021 pour l'aménagement de la place de la ferronnerie sera réutilisable lors des éditions à venir, etc.

Réduction, tri et recyclage des déchets

Depuis 2011, le Festival Photo La Gacilly adhère au Collectif des Festivals, une association accompagnant une trentaine de festivals bretons. Ces festivals sont tous signataires de la Charte des festivals engagés pour le développement durable et solidaire en Bretagne.

Le Collectif des Festivals anime notamment le dispositif Drastic on Plastic. Ce projet vise à accompagner les acteurs culturels dans la mise en œuvre de pratiques de développement durable, notamment à travers la réduction du plastique jetable dans l'organisation et la production des événements culturels. Le Festival Photo La Gacilly participe à l'opération Drastic on Plastic depuis 2020. En 2021, l'auto-diagnostic réalisé par le festival indique que ce dernier a généré 336 kg de déchets plastiques, dont 94% pour les supports d'impression des photographies. Le festival poursuit sa recherche de matériaux plus respectueux de l'environnement afin de diminuer sa consommation de matière plastique.

Suite aux essais concluants menés avec notre partenaire Mediagraphic lors de l'édition 2020 du festival, des impressions sur toiles sans phtalate et sur toiles sans PVC ont été réalisées. Ces matériaux ont l'avantage de consommer moins d'eau et d'énergie à la production.

Par ailleurs, pour la première fois cette année, le Festival Photo La Gacilly a utilisé du PVC recyclé EcoLYX, proposé par son partenaire Agelia, pour certaines impressions : ce PVC expansé est composé à plus de 80% de matériaux recyclés, contribuant donc à la réduction des déchets.

Enfin, certaines photographies ou signalétiques ont été imprimées sur de l'adhésif, pour être ensuite collées sur des supports en dibond, akilux ou PVC utilisés lors de précédentes éditions. Cette réutilisation d'anciens supports a permis de réduire la quantité de plastique acheté par le festival.

- 693 m² de photographies imprimées sur des toiles sans phtalate, soit 49% de la surface totale des impressions (contre 31% en 2020)
- 24 m² de photographies imprimées sur des toiles Pure Banner 280 gr sans PVC, soit 1,7% de la surface totale des impressions
- 45m² de photographies ont été imprimées sur du PVC recyclé, soit 3% de la surface totale des impressions
- 50m² de photographies ou signalétiques restickées sur des supports pré-existants, soit 3,5% de la surface totale des impressions

Prévention de la pollution (eaux usées, gaz à effet de serre...)

Le Festival Photo La Gacilly souhaite également permettre aux festivaliers et festivalières de se rendre au festival par des moyens de transport moins polluants. Pour cela, le festival, en partenariat avec l'entreprise de transport Linévia, a organisé la mise en place de navettes entre la gare de Redon et La Gacilly. Cette année, deux allers-retours par semaine (le jeudi et le dimanche) étaient proposés pendant les mois d'août et de septembre, en l'absence d'une ligne de bus régulière entre La Gacilly et les grandes villes de son territoire.

Prévention et protection contre les atteintes à l'environnement naturel et à la biodiversité

La sensibilisation à l'environnement fait partie intégrante du projet de l'association, via l'organisation de son festival. Chaque année, l'ensemble des artistes sélectionnés pour exposer sont engagés pour la préservation de la planète et de ses écosystèmes.

Ecoconstruction et éco-rénovation des bâtiments

Pour cette 18^e édition, l'association a fait le choix d'utiliser du bois de Douglas issu de forêts bretonnes et normandes gérées durablement pour construire le mobilier installé sur la place de la ferronnerie. Le nouveau Point Infos a également été construit à l'aide de ce matériau.

Le festival utilise en outre du bois non traité issu de forêts gérées de manière durable en provenance de pays de l'Union Européenne pour le montage des expositions.

Enfin, l'utilisation de tasseaux en bois pour l'exposition de la photographe Aglaé Bory a permis de réduire la quantité de PVC utilisée pour la scénographie de cette exposition.

Gestion et optimisation des déplacements professionnels

L'équipe du Festival Photo La Gacilly porte une grande attention à ses déplacements. Depuis 2 ans, l'accroissement du télétravail et des réunions en visio-conférences ont permis de réduire drastiquement les déplacements professionnels.

Lorsque ceux-ci sont nécessaires, le covoiturage est mis en place lorsqu'il est possible, et le train est préféré à l'avion sur les longs trajets.

De manière globale pour les trajets quotidiens domicile-travail, le covoiturage a pu être mis en place de façon régulière pour une partie de l'équipe (incluant les renforts saisonniers). En raison de sa situation géographique en milieu rural, sans gare ni ligne de bus régulière desservant le village, le recours aux transports en commun n'est pas possible pour les salariés.

Optimisation du fret matières premières / produits finis

Depuis plusieurs années, l'association optimise le transport des œuvres de façon à réduire le nombre de trajets en camion effectués entre :

- Les imprimeries et le festival
- Les galeries d'exposition et l'entrepôt de stockage (au montage et démontage des expositions)
- Le Festival à La Gacilly et son homologue à Baden, en Autriche (l'ensemble de la programmation artistique y est exposée N+1, et un seul transport est mis en place pour le convoiement des œuvres).

Intérêts des clients et consommateurs

Politique qualité / écoute clients

Durant la période d'exploitation du festival, un Point Infos est aménagé sur la place de la ferronnerie, au cœur de La Gacilly et des expositions, afin de renseigner au mieux les visiteurs. Ouvert tous les jours de 10h à 18h, le Point Infos reste le lieu de rendez-vous incontournable pour obtenir des renseignements, acheter des produits dérivés ou rejoindre une visite guidée. Un second Point Infos est également installé lors des journées de grande affluence. Enfin, les informations pratiques concernant le festival sont également disponibles sur le site internet de l'association.

L'équipe du Festival Photo La Gacilly est également joignable toute l'année par mail ou par téléphone.

Sécurité, santé des clients et consommateurs

Afin de faciliter le confort de visite, faire respecter les mesures sanitaires et faciliter la circulation du public, quatre parcours de visite, qui peuvent être réalisés à sens unique, ont été mis en place.

Chaque parcours est associé à une couleur, les expositions étaient numérotées dans un ordre logique, et des fléchages ont été installés pour guider au mieux les festivaliers. Des plans étaient disponibles au Point Infos. Ces plans étaient par ailleurs affichés sur les totems signalétiques placés aux endroits stratégiques de La Gacilly. Enfin, lors des jours de grandes affluences, des bénévoles sont présents pour réguler les flux et faire respecter le cheminement. Tout ceci a garanti une circulation aisée et en sécurité au sein du festival, alors que la crise sanitaire se poursuit.

Enfin, pour renforcer la sécurité, la rue du Relais postal, la rue Saint Vincent et la rue Hollersbach étaient réservées aux piétons du 26 juin au 31 août 2021 et durant les week-ends de septembre et d'octobre 2021, de 12h à 19h.

Développement local et intérêt général

Achats locaux en Bretagne

Le Festival favorise au maximum les fournisseurs locaux, et a développé une politique fournisseurs visant à faire appel aux professionnels qualifiés les plus proches de chez nous.

Ainsi pour exemples, une grande majorité des photographies sont imprimées à Cesson-Sévigné (35), les structures métalliques des scénographies sont fabriquées par un artisan de Carentoir (56), etc.

Engagement sociétal et en faveur de l'intérêt général

Le Festival Photo La Gacilly est un festival de photographies gratuit et en plein air, accessibles à tous et à toutes, porté par une association loi 1901. Le Festival Photo La Gacilly milite pour un accès à la culture au plus grand nombre, et met en place de multiples actions pour accueillir au mieux tous les types de public. Chaque année, le Festival accueille en 4 mois plus de 300 000 visiteurs à La Gacilly, et autant sur sa seconde édition à Baden, en Autriche.

Le Festival Photo La Gacilly s'engage aux côtés des artistes. Cela passe par la réaffirmation de leurs rôles, la défense de leurs droits et l'aide à la création et à la diffusion. Le festival participe également à la révélation de jeunes talents.

- Les photographes participant au festival sont systématiquement rémunérés, et cela depuis la création du festival.

- Le festival est engagé au sein de plusieurs réseaux et partenariats :

- o Membre du réseau a.c.b - art contemporain en Bretagne
- o Partenariat avec la Société des Auteurs des arts visuels et des Images Fixes (SAIF)
- o Partenariat avec la Société Civile des Auteurs Multimédias
- o Participation à l'opération Une Traversée Photographique en Bretagne

- Un intérêt tout particulier est porté aux jeunes artistes, puisqu'un des buts de l'association est de "promouvoir les jeunes photographes de la nature". A ce titre, le festival en partenariat avec le magazine Fisheye propose chaque année un Prix pour les Nouvelles écritures de la photographie environnementale, destinée aux photographes émergents.

- Le Festival réalise des commandes photographiques (en partenariat avec le Conseil départemental du Morbihan).
- Depuis 2020, le festival organise une résidence de création photographique sur le thème « Ruralité(s) »

Actions en faveur de la culture et la langue bretonne

Depuis 2009, l'association met en œuvre chaque année, grâce au soutien du Conseil départemental du Morbihan, une commande photographique portant sur le territoire du département. La culture, les modes de vies, les paysages et la biodiversité sont également représentés sur ces travaux artistiques.

Depuis 2021, le Festival Photo La Gacilly accueille en résidence 1 artiste / an pour porter un regard artistique sur la question des nouvelles ruralités. En 2021 : Aglaé Bory, pour 2022 : Jérôme Blin.

Le travail avec les artistes de la Région Bretagne passe également par leur implication et leur mobilisation dans des projets d'éducation artistique et culturelle menés à l'année avec les établissements scolaires du territoire : programme Festival Photo des collégiens, résidences d'artistes ou ateliers photos subventionnés par la DRAC Bretagne. Sur ces opérations, 100% des artistes sollicités vivent sur le territoire régional.

Savoir faire / Certifications

Education et formation sur le territoire

Le Festival Photo La Gacilly est un outil unique qui permet de développer un travail pluridisciplinaire autour de la photographie. Les actions développées répondent entre autres aux deux objectifs suivants :

- développer l'esprit critique à travers une lecture de l'image approfondie et le questionnement sur des sujets de société
- ouvrir le champ des possibles par le débat d'idée, la découverte de territoire et de sujets sociétaux et environnementaux par le sujet et la thématique explorée.

L'association mène de nombreux projets tout au long de l'année : projets EAC, visites et ateliers pédagogiques, rencontres avec des photographes, actions visant à promouvoir le développement durable (recyclage de smartphones par exemple).

En 2021, 4561 élèves ont bénéficié d'actions de médiation, dont 1474 élèves de primaire et 2283 collégiens.

Fidèle à son objectif de sensibiliser et de mobiliser les publics autour des enjeux environnementaux, le Festival Photo La Gacilly a accueilli l'exposition nomade Energies 2050, prêtée gracieusement par Morbihan Energies. Cette dernière était installée dans la coursive de l'Office de tourisme et a fait l'objet de temps de visites et d'animations pendant l'été.

Cette exposition est un support pédagogique qui permet d'échanger sur le thème de l'énergie et de réfléchir à des actions à mettre en place sur un territoire. Ainsi, les participants et participantes sont invités à proposer des actions ou des gestes à instaurer pour équilibrer la balance énergétique d'ici 2050.